
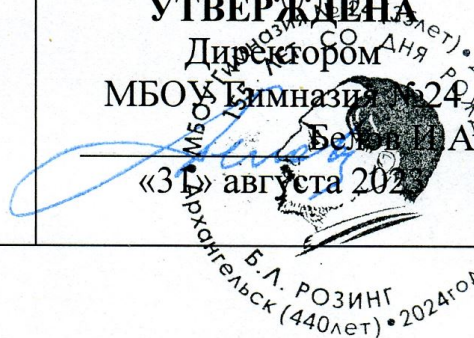


АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД АРХАНГЕЛЬСК»
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа
«Город Архангельск» «Гимназия № 24»
имени Бориса Львовича Розинга»
(МБОУ Гимназия № 24)

РАССМОТРЕНА
на кафедре воспитательной
работы и дополнительного
образования
Протокол №1
от «30» августа 2023

СОГЛАСОВАНА
Зам.директора

Расказова Ю.В.
«30» августа 2023

УТВЕРЖДЕНА
Директором
МБОУ Гимназия № 24
«30» августа 2023



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
«Хореографический коллектив «Максимум»
физкультурно-спортивной направленности.

Возраст детей, на которых программа рассчитана 7-17 лет.
Срок реализации программы 1 год.

Алферов Максим Сергеевич

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографический коллектив «Максимум» (далее программа) имеет художественную направленность и разработана для детей 7-17 лет. Программа направлена на вооружение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

Программа «Хореографический коллектив «Максимум» является незаменимым средством решения комплекса взаимосвязанных задач воспитания личности детей от 7 до 17 лет, развития его разнообразных хореографических способностей и совершенствования умений.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

2. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р),

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196),

4. «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4. 3172-14 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москвы),

5. Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения городского округа «Город Архангельск» «Гимназия № 24» (МБОУ Гимназия № 24) и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, обучающихся на занятиях художественной направленности.

Актуальность программы заключается в том, что она представляет собой синтез эстрадной и современной хореографии, неофолка и джаз танца, то есть широкий спектр хореографического искусства. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

На основании результатов анализа образовательной деятельности учреждения за 2020 - 2021 учебный год был сделан вывод о необходимости обучения в данном направлении.

Цель программы:

Приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от детского танца до эстрадного танца, от джаз-модерна до стиля contemporary. Формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии. С помощью искусства танца приобщение учащихся к миру прекрасного, развитие их художественного вкуса.

Задачи программы:

Предметные/обучающие:

- формирование представления о танцевальном искусстве, как источнике мудрости, красоты и жизненной силы;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, эстрадной и современной хореографии, а также в стилизации народного танца;
- обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение приемам актерского мастерства.

Метапредметные/ развивающие:

- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- развитие музыкально-ритмических навыков;
- развитие активности, эстетического поведения и самостоятельности общения;
- стремление к самостоятельному творческому мышлению, проявлению творческой фантазии, собственной инициативы средствами хореографии.

Личностные/воспитательные:

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование потребности здорового образа жизни;
- развитие сферы эстетических чувств и мыслей каждого участника, приобщение к культурным традициям и воспитание патриотизма.

Отличительные особенности программы

Программа *предполагает:*

- индивидуальный подход (ориентацию на личностный потенциал ребенка и его самореализацию);
- тесную связь с практикой, ориентацию на создание конкретного персонального продукта;
- разновозрастный характер объединения;
- возможность дистанционной формы реализации программы.

Программа *строится* на следующих дидактических принципах:

- доступности – соответствие возрастным и индивидуальным особенностям;
- наглядности – иллюстративность, наличие дидактического материала;
- «от простого к сложному» - научившись элементарным навыкам работы, ребёнок переходит к выполнению более сложных практических заданий.

Программа строится на следующих хореографических принципах:

- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- гибкость, выворотность, пластичность.
- принцип обучения владению культурой движения;
- принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;

Программа «Хореографический коллектив «Максимум» предполагает изучение следующих разделов:

Раздел 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности

Раздел 2. Развитие данных

Подраздел 2.1. ОФП

Подраздел 2.2. Формирование осанки, мышечного корсета спины

Подраздел 2.3. Формирование выворотности и подъема стоп

Подраздел 2.4. Стрейтчинг, гибкость тела

Подраздел 2.5. Развитие баллона танцора, прыжок

Подраздел 2.6. Развитие координации движений

Подраздел 2.7. Кручения

Раздел 3. Эстрадный танец

Подраздел 3.1. Кросс - Ритмика

Подраздел 3.2. Танец-повторялка

Подраздел 3.3. Неофолк

Раздел 4. Современный танец

Подраздел 4.1. Джаз танец

Подраздел 4.2. Contemporary

Подраздел 4.3. Техника «Save the body»

Подраздел 4.4. Контактная импровизация

Подраздел 4.5. Техника «Fly low»

Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа

Подраздел 5.1. Проработка готового номера

Подраздел 5.2. Изучение нового номера

Подраздел 5.3. Творческая мастерская

Раздел 6. Концертная деятельность

Подраздел 6.1. Участие в мероприятии в учреждении проведения занятий

Подраздел 6.2. Участие в городских и областных мероприятиях на концертных площадках города.

Подраздел 6.3. Участие в городских, областных, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах

Раздел 7. Успех – это Мы

Подраздел 7.1. Мероприятия на сплочение группа, коллектива

Подраздел 7.2. Актерское мастерство, как способ овладения своими эмоциями, подача себя, ораторское искусство

Подраздел 7.3. Анализ выступлений группы

Раздел 8. Итоговое мероприятие – сольный концерт.

Характеристика обучающихся по программе

Младший школьный возраст является узловым в становлении самооценки, которая строится на оценке значимых для него взрослых и сверстников. Педагог для него – авторитет, некий идеальный образ, к которому ребенок активно стремится. Поэтому личность педагога имеет большое значение в развитии представлений ребенка о самом себе, в формировании положительного к себе отношения. Младшие школьники болезненно воспринимают критику, им свойственны душевные переживания, если что-то не получается. И как следствие этого у них наблюдается повышенная тревожность. Подобное состояние может проявляться в двигательном беспокойстве, эмоциональном возбуждении (нервозность, слезы), в мышечной зажатости, скованности движений.

Формы деятельности педагога постепенно переходят от игровых к учебным. Метод развития и совершенствования двигательных реакций нужно сочетать с методом систематизированного художественного обучения. В возрасте 7-10 лет происходит интенсивное развитие способностей к пространственной ориентировке, дифференцированного мышечного ощущения, что позволяет разучивать технически более сложные движения. Для процесса восприятия необходимо периодическое и неоднократное повторение элементов и упражнений для наиболее полного и точного их запоминания.

Младший и средний подростковый возраст (10-14 лет) – этот возрастной период характеризуется бурным ростом ребенка и физиологической перестройкой всего организма. У подростка возникает чувство тревоги, повышенная возбудимость, резкая смена настроения, быстрая утомляемость. Они обидчивы. Педагогу нужно быть осторожным и деликатным в своих высказываниях, не подчеркивать значение результата и не сомневаться в возможностях ребенка. Еще большее значение приобретает индивидуальный подход. Для ребенка это самый трудный, переломный возраст во всех отношениях. Болезненно воспринимают критику. Они пытаются проявлять самостоятельность от родителей, педагога, начинают осознавать себя как личность, поэтому подростков все больше привлекают личностные качества педагога. Теперь они не будут безоговорочно слушаться, и слепо доверяться педагогу. Надо завоевать их уважение, подростки начинают ценить волевые качества, ум, характер, профессионализм педагога. Этот возраст отличается активностью, восприимчивостью, им свойственно стремление к действию, выполнению задания. Если у них опыт занятий танцами, то им легче дается разучивание движений, а если ребенок только начинает заниматься, то настойчивость, работоспособность помогают ему быстро нагнать сверстников. Дети занимаются с увлечением и настойчивостью, занятия проводятся более углубленно.

Старший подростковый возраст (14-17) лет – это период завершения физического созревания, когда организм достигает биологической зрелости, поэтому стремление выделиться, обратить на себя внимание, интерес к противоположному полу становится особенно значительными. Отсюда озабоченность своей внешностью, стремление к броским нарядам. Юность особенно чувствительна к внутренним психологическим проблемам. Этот возраст ценит в себе и других убеждения, кругозор, умственные способности, волю, стремятся к росту, развитию, творчеству, критическому мышлению. Подростки уделяют повышенный интерес к человеческой личности и межличностному общению, которое становится особенно значительным и избирательным. Физически подростки готовы к большой нагрузке. Они сами уже осознают уровень своей танцевальной подготовки и начинают стремиться к лучшему, тем более, если есть на кого равняться. Им начинает доставлять физическая нагрузка, многократное повторение упражнения. Они начинают “слышать” свое тело, ощущать работу определенных мышц. Иногда я им предоставляю возможность сделать разминку самим. А когда бывает возможность, то и в младшей группе провести разминку и станок. Некоторые дети осознанно выполняют задание, стремятся к профессионализму, критично подходят к себе и педагогу, которому не прощают слабости.

По программе могут обучаться мальчики и девочки в одновозрастных и разновозрастных группах в возрасте от 7 до 17 лет, не имеющие медицинских противопоказаний. Формирование групп осуществляется без вступительных испытаний. Наполняемость групп от 12 до 18 обучающихся. Программой не определяются требования к начальному уровню подготовки обучающихся, поэтому программу могут осваивать дети, как без какой-либо

специальной подготовки, так и обучающиеся, уже обладающие танцевальным, хореографическим опытом.

Сроки и этапы реализации программы

В соответствии с нормами СанПин 2.4.4.3172-14 занятия проводятся от 2 до 4 раз в неделю, в зависимости от возраста обучающихся. Продолжительность занятий – 2 академических часа. Формы организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий (всей группой 12-18 человек). Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, творческая мастерская.

Структура занятия:

1 этап. Организационная часть. Построение, постановка цели и задачи занятий, создание мотивации предстоящей деятельности.

2 этап. Основная часть.

Разминка всего тела, отработка материала, необходимого в танцах. Технический класс, получение и закрепление нового практического материала. Практическая работа группой малой группой, индивидуально.

3 этап. Заключительная часть.

Анализ работы. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Ожидаемые результаты и форма их проверки

Предметные/обучающие:

- иметь представления о танцевальном искусстве, как источнике мудрости, красоты и жизненной силы, обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- владеть приемам актерского мастерства;
- владеть навыкам правильного и выразительного движения в области классической, эстрадной и современной хореографии, а также в стилизации народного танца.

Метапредметные/развивающие:

- развитые физических данных ребенка, отличная координация движений;
- развитые музыкально-ритмические навыки;
- эстетического поведения и самостоятельности общения;
- мотивация к самостоятельному творческому мышлению, проявление творческой фантазии, собственной инициативы посредством хореографии.

Личностные/воспитательные:

- сформированная общая культура личности ребенка, способная адаптироваться в современном обществе;
- сформированная потребности здорового образа жизни;
- сформированная сфера эстетических чувств и мыслей каждого участника, приобщение к культурным традициям и воспитание патриотизма.

Способ оценки результатов освоения программы:

- педагогическое наблюдение за процессом выполнения практических заданий и деятельностью обучающегося;
- совместный анализ (педагог и ребенок) процесса выполнения заданий и его конечного результата;
- участие в конкурсах и соревнованиях на уровне объединения, города, области, России;

- демонстрация контрольных упражнений (тестов), танцевальных композиций в процессе освоения программы;
- демонстрация на сцене танцевальные номера в сольной программе коллектива;
- входная, промежуточная, итоговая аттестация (приложение №2).

Диагностика результатов обучения по программе проводится 3 раза за период обучения: входная диагностика – в начале учебного года, промежуточная диагностика - в конце каждого учебного раздела, итоговая диагностика - в конце обучения по программе. При поступлении в объединение новых обучающихся с ними проводится входная диагностика в индивидуальном порядке. Диагностика умений проводится по 3-х балльной шкале.

Входная диагностика (промежуточная, итоговая):

1 балл:

- Практически не обладает соответствующими умениями и навыками.
- Или/и имеет трудности в использовании инструмента (при выполнении задания).
- Или/и затрудняется в применении простых приемов работы, доступных данному

возрасту. 2 балла:

- Обладает соответствующими умениями и навыками в начальной степени.
- Обладает навыками правильного выполнения заданий начальной степени.
- Правильно использует простые приемы работы, доступные в данном возрасте.

3 балла:

- Обладает соответствующими умениями и навыками в отличной степени.
- Обладает навыками правильного и быстрого выполнения заданий.
- Правильно использует простые и сложные приемы работы, доступные в данном возрасте.

Диагностическая карта

№	ФИО	Входная	Промежуточная	Итоговая	Сумма баллов
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Контроль знаний, умений и навыков по программе проводится согласно «Положению об итоговой (входной) диагностике в рамках реализации дополнительных образовательных программ» МБОУ Гимназия №24.

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографический коллектив «Максимум» являются участие в конкурсах, викторинах, соревнованиях на уровне объединения, города, области, страны, а также

Оценочные средства (приложение №1) позволяют оценить объём и уровень знаний и умений теоретической и практической подготовки с помощью наблюдения, тестирования (промежуточная диагностика), собеседования и контрольных опросов.

Учебно-тематический план/ Учебный план (на 1 год), Основной состав

№	Разделы	1-2 кл	3-4 кл	5-7 кл	8-11 кл.
1.	Развитие данных	+	-	-	-
2.	Стилизованный танец	-	-	+	+
3.	Эстрадный танец	+	+	+	+
4.	Современная хореография	-	+	+	+
5.	Джаз танец	+	+	+	+
6.	Детский танец	+	+	-	-
7.	Постановочная и репетиционная работа	+	+	+	+
8.	Концертная деятельность	+	+	+	+
9.	Успех – это Мы	+	+	+	+

Учебно-тематический план
ХК «Максимум», группа «Младшая 1»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	Практика	всего	
	Раздел 1. <i>Вводные занятия. Правила техники безопасности</i>	4	-	4	
1	Вводное занятие	2	-	2	
2	Правила техники безопасности работы в кабинетах, на выступлениях	2	-	2	
	Раздел 2. <i>Развитие данных</i>	4	30	34	
1	Теоретическое занятие – беседа. «Для чего необходимо развитие данных»	4	-	4	
2	Работа на ковриках, гимнастика, развитие гибкости, растяжка, ланчи	-	6	6	
3	Нейрогимнастика/логоритмика,	-	6	6	
4	Развитие стоп, мышечного корсета, развитие «прыгучести», закачка баллона	-	6	6	
5	Работа с мячами на координацию	-	6	6	
6	Проработка и повтор всего выученного материала раздела «Развитие данных»	-	6	6	
	Раздел 3. <i>Эстрадный танец</i>	4	30	34	
1	Изучение основ, теория «Что такое эстрадный танец», просмотр номеров прошлых творческих сезонов.	4	-	4	
2	Изучение и проработка основ: «галопа», «полька», «подскоки», «пружинка», «шоссе», различный бег.	-	6	6	

3	Изучение и проработка комбинаций танца «Ох, весна, весняночка»	-	6	6	
4	Изучение и проработка комбинаций танца «Что ты знаешь о счастье»	-	6	6	
5	Проработка чувства ритма, упражнения на развития слуху, танцы-повторялки: «Гномики», «Ладощка», «Чунга-чанга»	-	6	6	
6	Проработка и повтор всего выученного материала раздела «Эстрадный танец»	-	6	6	
	Раздел 4. Джаз танец	4	30	34	
1	Изучение основ, теория «Что такое джаз танец», просмотр джазовых композиций ведущих мировых хореографов.	4	-	4	
2	Изучение позиций рук, ног, основных положений тела, правильность постановки, кроссы и комбинации на проработку пройденного материала	-	6	6	
3	Техника Хортона, объяснение техники выполнения, различные комбинации	-	6	6	
4	Комбинации на плие, арч, батман, «раскачка», «правило мизинца»	-	6	6	
5	Комбинации «City of stars», Андрея Тарана, Никиты Смирнова	-	6	6	
6	Проработка и повтор всего выученного материала раздела «Джаз танец»	-	6	6	
	Раздел 5. Детский танец	4	30	34	
1	Творческая мастерская: упражнения на развитие творческой активности детей: «Стакан», «Странный человек», прослушивание различного музыкального материала, упражнение «Идея»	4	-	4	
2	Изучение и проработка комбинаций танца «Чего весною просит сердце»	-	6	6	
3	Изучение и проработка комбинаций танца «Не время»	-	6	6	
4	Изучение и проработка комбинаций танца «Гополинный пух»	-	6	6	
5	Изучение и проработка комбинаций финального номера сольного концерта	-	6	6	
6	Проработка и повтор всего выученного материала раздела «Детский танец»	-	6	6	
	Раздел 6. Постановочная и репетиционная работа	-	34	34	
1	Постановка начала спектакля, переходов в спектакле	-	6	6	
2	Постановка и репетиционная деятельность танца «Ох, весна, весняночка»	-	6	6	
3	Постановка и репетиционная деятельность танца «Что ты знаешь о счастье»	-	6	6	
4	Постановка и репетиционная деятельность танца «Чего весною просит сердце»	-	6	6	
5	Постановка и репетиционная деятельность танца «Хранители времени»	-	6	6	
6	Постановка и репетиционная деятельность финального танца сольного концерта	-	4	4	
	Раздел 7. Концертная деятельность	-	4	4	
1	Участие в онлайн концерте, посвященный дню мам	-	2	2	
2	Участие в сольном концерте коллектива	-	2	2	
	Раздел 8. Успех – это мы	4	18	26	
1	Обсуждение на тему, из чего складывается успех в танцах, по жизни, как его добиться	4	-	4	
2	Тренажи на актерское мастерство	-	6	6	
3	Игры на командообразование.	-	6	6	
4	Просмотр и обсуждение номеров коллектива	-	6	6	
	Итоговое занятие	Промежуточная диагностика/ Итоговая диагностика			
Итого		24	176	204	

Учебно-тематический план
ХК «Максимум», группа «Младшая 2»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
	Раздел 1. <i>Вводные занятия. Правила техники безопасности</i>	4	-	4	
1	Вводное занятие	2	-	2	
2	Правила техники безопасности работы в кабинетах, на выступлениях	2	-	2	
	Раздел 2. <i>Развитие данных</i>	4	16	20	
1	Теоретическое занятие – беседа. «Для чего необходимо развитие данных»	4	-	4	
2	Работа на ковриках, гимнастика	-	6	6	
3	Нейрогимнастика/логоритмика	-	6	6	
4	Проработка и повтор всего выученного материала раздела «Развитие данных»	-	4	4	
	Раздел 3. <i>Эстрадный танец</i>	4	42	46	
1	Изучение основ, теория «Что такое эстрадный танец», просмотр номеров прошлых творческих сезонов.	4	-	4	
2	Изучение и проработка комбинации танца «Чего весною просит сердце»	-	6	6	
3	Изучение и проработка комбинации танца «О чем поют соловьи»	-	6	6	
4	Изучение и проработка комбинации танца «Разговор с рекой»	-	6	6	
5	Изучение и проработка комбинации танца «Дров наломали»	-	6	6	
6	Повторение основ эстрадного танца: Шоссе, голопы, подскоки, полька, прыжки, работа с пальчиками, изучение эстрадной комбинации	-	6	6	
7	Изучение и проработка комбинации танца «В клубе чтецов сегодня Репка»	-	6	6	
8	Проработка и повтор всего выученного материала раздела «Эстрадный танец»	-	6	6	
	Раздел 4. <i>Джаз танец</i>	4	30	34	
1	Изучение основ, теория «Что такое джаз танец», просмотр джазовых композиций ведущих мировых хореографов	4	-	4	
2	Повторение позиций рук, ног, основных положений тела, правильность постановки, кроссы и комбинации на проработку пройденного материала	-	6	6	
3	Техника Хортона, объяснение техники выполнения, различные комбинации с усложнениями	-	6	6	
4	Комбинации на плие, арч, батман, «раскачка», «правило мизинца» с усложнениями	-	6	6	
5	Комбинации «City of stars», Андрея Тарана, Никиты Смирнова	-	6	6	
6	Проработка и повтор всего выученного материала раздела «Джаз танец»	-	6	6	
	Раздел 5. <i>Детский танец</i>	4	30	34	
1	Творческая мастерская: упражнения на развитие творческой активности детей: «Стакан», «Странный человек», прослушивание различного музыкального материала, упражнение «Идея»	4	-	4	
2	Работа в парах, этюды на заданную тему	-	6	6	
3	Изучение общих танцев-повторялок: «Тигренок», «Считалочка»	-	6	6	
4	Работа в команде на продумывание лексического материала игрового номера	-	6	6	
5	Проработка комбинации игрового танца на сольный концерт	-	6	6	
7	Проработка и повтор всего выученного материала раздела «Детский танец»	-	6	6	
	Раздел 6. <i>Постановочная и репетиционная работа</i>	-	36	36	

1	Постановка и репетиционная деятельность танца «Чего весною просит сердце»	-	6	6	
2	Постановка и репетиционная деятельность танца «О чем поют соловьи»	-	6	6	
3	Постановка и репетиционная деятельность танца «Река»	-	6	6	
4	Постановка и репетиционная деятельность танца «Дров наломали»	-	6	6	
5	Постановка и репетиционная деятельность танца «В клубе чтецов сегодня»	-	6	6	
6	Постановка и репетиционная деятельность танца «Сны»	-	6	6	
	Раздел 7. Концертная деятельность	-	6	6	
1	Участие в онлайн концерте, посвященному дню мам	-	2	2	
2	Участие в хореографическом спектакле «Магия книг»	-	2	2	
3	Участие в сольном концерте коллектива	-	2	2	
	Раздел 8. Успех – это мы	4	22	26	
1	Обсуждение на тему, из чего складывается успех в танцах, по жизни, как его добиться	4	-	4	
2	Тренажи на актерское мастерство	-	6	6	
3	Упражнения на уверенность, причастность.	-	6	6	
4	Игры на командообразование	-	6	6	
5	Упражнения на повышение мотивации	-	4	4	
	Итоговое занятие	Промежуточная диагностика/Итоговая диагностика			
	Итого:	24	182	204	

**Учебно-тематический план
ХК «Максимум», группа «Средняя»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
	Раздел 1. Вводные занятия. Правила техники безопасности	4	-	4	
1	Вводное занятие	2	-	2	
2	Правила техники безопасности работы в кабинетах, на выступлениях	2	-	2	
	Раздел 2. Развитие данных	4	30	34	
1	Теоретическое занятие – беседа. «Для чего необходимо развитие данных»	4	-	4	
2	Работа на ковриках, гимнастика, развитие гибкости, растяжка, ланчи	-	6	6	
3	Нейрогимнастика/логоритмика	-	6	6	
4	Развитие стоп, мышечного корсета, развитие «прыгучести», закачка баллона	-	6	6	
5	Работа с мячами, упражнения на координацию, развитие стоп, внимание, фокус	-	6	6	
6	Проработка и повтор всего выученного материала раздела «Развитие данных»	-	6	6	
	Раздел 3. Эстрадный танец	4	64	68	
1	Закрепление основ, теория «Что такое эстрадный танец», просмотр номеров прошлых творческих сезонов	4	-	4	
2	Закрепление основ: «галоп», «полька», «подскоки», «шоссе», «оттяжка», комбинации на повторение основ	-	6	6	
3	Изучение и проработка комбинации танца «Репка»	-	6	6	

4	Изучение и проработка комбинации танца «Ветер счастья»	-	6	6	
5	Изучение и проработка комбинации танца «Пойдемте девки»	-	6	6	
6	Изучение и проработка комбинации танца «Нити судьбы»	-	6	6	
7	Изучение и проработка комбинации танца «Тропический дождь»	-	6	6	
8	Изучение и проработка комбинации танца «Мне звезда упала на ладошку»	-	6	6	
9	Изучение танцев повторялок «Better days», «Энрики», «Cake by the Ocean»	-	6	6	
10	Изучение танцев повторялок «Astalovista», «Beggine»	-	6	6	
11	Изучение комбинации финального танца концерта «Прекрасное далеко»	-	6	6	
12	Проработка и повтор всего выученного материала раздела «Эстрадный танец»	-	4	4	
	Раздел 4. Джаз танец	4	30	34	
1	Изучение основ, теория «Что такое джаз танец», просмотр джазовых композиций ведущих мировых хореографов	4	-	4	
2	Проработка основных позиций рук, ног, основы положений тела, правильность постановки, кроссы и комбинации на проработку пройденного материала	-	6	6	
3	Техника Хортон, объяснение техники выполнения, различные комбинации	-	6	6	
4	Комбинации на плие, арч, батман, «раскачка», «правило мизинца» с усложнениями	-	6	6	
5	Комбинации «City of stars», Андрея Тарана, Никиты Смирнова	-	6	6	
6	Проработка и повтор всего выученного материала раздела «Джаз танец»	-	6	6	
	Раздел 5. Современный танец	4	64	68	
1	Основные направления современного танца, просмотр номеров	4	-	4	
2	Работа с телом. Материал Сергея Смирнова	-	6	6	
3	Работа над основными положениями стоп, свинги по полу, правило мизинца	-	6	6	
4	Проработка комбинаций Андрея Разживина, авторская хореография	-	6	6	
5	Проработка комбинации Ярослава Скитович, авторская хореография	-	6	6	
6	Авторская хореография, работа над материалом на свингах	-	6	6	
7	Авторская хореография, работа над кроссами	-	6	6	
8	Авторская хореография, работа над комбинациями	-	6	6	
9	Хип-хоп – основные качи	-	6	6	
10	Хип-хоп – базовые элементы	-	6	6	
11	Хип-хоп – комбинация	-	6	6	
12	Проработка и повтор всего выученного материала раздела «Современный танец»	-	4	4	
	Раздел 6. Постановочная и репетиционная работа	-	34	34	
1	Постановка и отработка танца «Репка»	-	6	6	
2	Постановка и отработка танца «Ветер счастья»	-	6	6	
3	Постановка и отработка танца «Нити судьбы»	-	6	6	
4	Постановка и отработка танца «Тропический дождь»	-	6	6	
5	Постановка и отработка танца «Мне звезда упала на ладошку»	-	6	6	
6	Постановка и отработка танца «Прекрасное далеко»	-	4	4	
	Раздел 7. Концертная деятельность	-	8	8	
1	Участие в сольном концерте «магия книжного мира»	-	2	2	
2	Участие в новогоднем концерте для младших групп	-	2	2	
3	Участие во всероссийском конкурсе-фестивале «Сияние Арктики»	-	2	2	
4	Участие в сольном концерте коллектива	-	2	2	
	Раздел 8. Успех – это мы	4	18	22	
1	Беседа на тему уверенности, причастности к единому делу, взаимпомощь, уважение	4	-	4	
2	Упражнения на уверенность, причастность.	-	6	6	

3	Упражнения на актерское мастерство	-	6	6	
4	Игры на командообразование	-	6	6	
	Итоговое занятие	Промежуточная диагностика/Итоговая диагностика			
Итого		24	248	272	

**Учебно-тематический план
ХК «Максимум», группа «Старшая»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
	<i>Раздел 1. Вводные занятия. Правила техники безопасности</i>	4	-	4	
1	Вводное занятие	1	-	1	
2	Правила техники безопасности работы в кабинетах, на выступлениях	3	-	3	
	<i>Раздел 2. Развитие данных</i>	4	30	34	
1	Теоретическое занятие – беседа. «Для чего необходимо развитие данных»	4	-	4	
2	Работа на ковриках, гимнастика, развитие гибкости, растяжка, ланчи, комплексные упражнения	-	6	6	
3	Нейрогимнастика работа в партере, комплексные упражнения на канон в теле	-	6	6	
4	Работа с мячами на координацию, фокус, стопы	-	6	6	
5	Развитие стоп, мышечного корсета, развитие «прыгучести», закачка баллона	-	6	6	
6	Проработка и повтор всего выученного материала раздела «Развитие данных»	-	6	6	
	<i>Раздел 3. Эстрадный танец</i>	4	54	58	
1	Закрепление основ, теория «Что такое эстрадный танец», отличия от современного направления, просмотр номеров прошлых творческих сезонов	4	-	4	
2	Изучение и проработка комбинаций танца «Пыль»	-	6	6	
3	Изучение и проработка комбинаций танца «Сирены»	-	6	6	
4	Изучение и проработка комбинаций танца «Высоко»	-	6	6	
5	Изучение и проработка комбинаций танца «Струны души»	-	6	6	
6	Мастерская танца, продумывание лексического материала обучающимися	-	6	6	
7	Изучение и проработка комбинации танца «Египет»	-	6	6	
8	Изучение и проработка комбинаций танца «Прекрасное далеко»	-	6	6	
9	Авторская хореография, лексический материал	-	6	6	
10	Проработка и повтор всего выученного материала раздела «Эстрадный танец»	-	6	6	
	<i>Раздел 4. Джаз танец</i>	4	54	58	
1	Закрепление основ, теория «Что такое джаз танец», просмотр джазовых композиций ведущих мировых хореографов	4	-	4	
2	Техника Хортон, проработка материала	-	6	6	
3	Изоляция, полицентрия, полиметрия	-	6	6	
4	Проработка основных комбинаций «плие», «батман», «раскачка», «Алилуя», «флэкбек», «Лотералс»	-	6	6	
5	Изучение и проработка джазовых комбинаций	-	6	6	
6	Авторская хореография, лексика	-	6	6	
7	Техника исполнения Бродвейский джаз	-	6	6	
8	Техника исполнения Модерн - джаз	-	6	6	
9	Техника исполнения Модерн – джаз, кроссы, технический материал	-	6	6	
10	Проработка и повтор всего выученного материала раздела «Джаз танец»	-	6	6	

	Раздел 5. <i>Современный танец</i>	4	54	58	
1	Основные направления современного танца, просмотр номеров	4	-	4	
2	Изучение комбинации в современном стиле	-	6	6	
3	Работа с телом. Материал Татьяны Тарабановой	-	6	6	
4	Работа с телом. Материал Сергея Смирнова	-	6	6	
5	Работа над основными положениями стоп, свинги по полу, правило мизинца	-	6	6	
6	Проработка комбинаций Андрея Разживина, авторская хореография	-	6	6	
7	Проработка комбинации Ярослава Скитович, авторская хореография	-	6	6	
8	Авторская хореография, работа над материалом на свингах	-	6	6	
9	Авторская хореография, кроссы	-	6	6	
10	Проработка и повтор всего выученного материала раздела «Современный танец»	-	6	6	
	Раздел 6. <i>Постановочная и репетиционная работа</i>	-	34	34	
1	Постановка и отработка танца «Сирены»	-	6	6	
2	Постановка и отработка танца «Высоко»	-	6	6	
3	Постановка и отработка танца «Струны души»	-	6	6	
4	Постановка и отработка танца «Пыль»	-	6	6	
5	Постановка и отработка танца «Пиши и не теряй надежды»	-	6	6	
6	Постановка и отработка танца «Египет»	-	4	4	
	Раздел 7. <i>Концертная деятельность</i>	-	10	10	
1	Участие в хореографическом спектакле «Магия книжного мира»	-	2	2	
2	Участие в детском новогоднем празднике для детей коллектива	-	2	2	
3	Участие во всероссийском конкурсе «Колыбель России»	-	2	2	
4	Участие во международном конкурсе «World of music»	-	2	2	
5	Участие в сольном концерте коллектива	-	2	2	
	Раздел 8. <i>Успех – это мы</i>	4	22	26	
1	Беседы на повышении мотивации	4	-	6	
2	Тренажи на актерское мастерство	-	6	6	
3	Игры на командообразование.	-	6	6	
4	Просмотр и обсуждение номеров коллектива	-	6	6	
5		-	4	4	
	Итоговое занятие	Промежуточная диагностика/Итоговая диагностика			
Итого		24	248	272	

Учебно-тематический план
ХК «Максимум», группа «Вальс»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
	Раздел 1. <i>Вводные занятия. Правила техники безопасности</i>	2	-	2	
1	Вводное занятие	1	-	1	
2	Правила техники безопасности работы в кабинетах, на выступлениях	1	-	1	
	Раздел 2. <i>История возникновения и развития вальса</i>	2	-	2	
1	История возникновения и развития вальса	2	-	2	
	Раздел 3. <i>Развивающие техники танцевального комплекса</i>	-	8	8	
1	Работа на ковриках, гимнастика, развитие гибкости, растяжка, ланчи	-	4	4	
2	Развитие стоп, мышечного корсета, развитие «прыгучести», закачка баллона	-	4	4	
	Раздел 4. <i>Основные движения бального танца – фигурный вальс</i>	4	20	24	
1	Шаг вальса по линии танца, Маленький квадрат вальса с правой ноги, Шаги вальса по кругу	4	-	4	

2	Большой квадрат вальса с правой ноги, поворот партнерши под рукой	-	4	4	
3	«Лодочка», Поворот в паре	-	4	4	
4	Вальсовая дорожка (променад), Раскрытия	-	4	4	
5	«Окошко», Вращение в паре вокруг правой оси	-	4	4	
6	Повторение всего изученного материала	-	4	4	
	Раздел 5. <i>Углублённая работа над техникой и выразительностью пройденного материала</i>	-	16	16	
1	Техника выполнения основных движений фигурного вальса	-	4	4	
2	Музыкальность, умение выполнять движения под различную музыку	-	4	4	
3	Работа в паре	-	4	4	
4	Повторение всего изученного материала	-	4	4	
	Раздел 6. <i>Постановочная работа</i>	-	8	8	
1	Постановка «фигурного вальса» на показательное выступление	-	4	4	
2	Постановка «фигурного вальса» на последний звонок	-	4	4	
	Раздел 7. <i>Повторение и закрепление изученного материала</i>	-	4	4	
1	Участие в хореографическом спектакле «Магия книжного мира»	-	4	4	
	Раздел 8. <i>Итоговые занятия и досуговые мероприятия</i>	-	4	4	
1	Беседы на повышении мотивации	-	2	2	
2	Выступления на мероприятиях	-	2	2	
	Итоговое занятие	Промежуточная диагностика/Итоговая диагностика			
Итого		8	60	68	

Содержание программы

1. Развитие данных

Партерная гимнастика даёт детям первоначальную хореографическую подготовку, развитие природных физических данных, формирует основные двигательные качества и навыки, необходимые для успешного освоения классического, историко-бытового, современного и других направлений танцев.

Занятия партерной гимнастикой предназначены для общего физического развития организма ребенка с целью формирования его готовности к дальнейшим профессиональным занятиям хореографией.

Многим кажется, что танцевать так же легко как ходить. Это мнение обманчиво. Для овладения искусством танца необходимы определённые способности.

Детей с хорошо развитыми профессиональными данными мало. Уже на этапе приёма и формирования группы обнаруживаются различные дефекты: избыточный вес, сутулость, явления сколиоза, плоскостопие. Дети, которые начинают заниматься хореографией (6-7 лет), имеют различные физические данные: некоторые имеют развитый голеностоп, хороший подъём, но узловато-торчащие колени; большой шаг, но слабую спину, длинный ахилл, но отсутствие прыжка, у всех детей различные анатомические данные.

Развить тело и устранить физические недостатки помогает партерная гимнастика.

2. Стилизованный народный танец (неофлок)

Стилизация усиливает современный танец элементами народного, за счёт чего идёт обогащение формы и содержание образа и хореографии в целом. Мастерство хореографа, стилизующего танец, заключается в умении правильно сочетать современные, акробатические движения, трюки с истинно народными движениями. Это стихийное проявление чувств, настроения, эмоций, выполняется в первую очередь для себя, а потом – для зрителя. И, как результат, получаются эмоциональные, красочные и заводные номера.

Благодаря занятиям улучшается вестибулярный аппарат – ребёнок перестанет укачивать в транспорте. Занятия танцами укрепляют иммунитет. Танцы благотворно влияют на работу сердца, нервной системы, улучшают память, развивают мыслительные способности. У ребёнка быстро сформируются и сохранятся на всю жизнь великолепная осанка и походка. Ну, и в целом танцы благоприятно сказываются на психологическом состоянии детей.

3. Эстрадный танец

Эстрадный танец – еще один вид танцевального искусства. Именно эстрадный танец более понятный вид творчества для зрителя. Современный эстрадный танец - это музыкально-хореографическая миниатюра, идея которой выражена в четком драматургическом построении: со своей экспозицией, завязкой, кульминацией и финалом. Под драматургией эстрадного танца подразумевается не только развитие сюжета, но и то, что каждый эпизод танцевального номера воплощен предельно выразительным приемом — танцевально-игровым или просто танцевальным. Также желательно, чтобы эстрадный танец содержал элемент неожиданности — либо в постановочном решении, либо в самом характере исполнения.

Основные характеристики эстрадных номеров — легкая приспособляемость к различным условиям; кратковременность и концентрированность художественно — выразительных средств.

Основными разновидностями танцевальной эстрады являются:

— акробатический танец, с наметившимися внутри него тенденциями тематического разнообразия — героики, лирики, гротеска;

— классический танец — почти смыкающийся виртуозностью поддержки с акробатическим;

— сюжетно-характерный танец во всех разновидностях (его подчас называют сюжетно-танцевальной миниатюрой);

— народный танец, как сольный, так и массовый, решенный по схеме построения эстрадного танца;

— военная пляска — массовая и сольная, построенная на элементах пантомимы, народных танцевальных движений и строевых упражнениях, исполняющихся на народную и военную музыку.

Эстраднему танцу свойственна синтетичность выразительных средств хореографии, режиссуры, вокала, музыки, света, сценографии, декорации, костюмов, различных технических эффектов. Именно эта его особенность стала основой для возникновения нового направления в эстраде — шоу.

4. Современная хореография.

Воплощающий в своей хореографии идеи, темы, образы, почерпнутые из современной действительности и использующий при этом основные хореографические системы и приемы, пластические навыки свойственные и употребляемые в данное конкретное время. При этом музыкальная основа может быть использована как современных композиторов, так и композиторов прошлых веков, т.е. музыкальная основа современного танца находится вне временной зависимости, что является его основной и может быть определяющей чертой. (определение автора).

Современный танец - прежде всего, позволяет вернуться к первооснове человеческого существования, к своей целостности. И таким целостным человеком был, конечно, человек

в пору своего рождения. Он позволяет сохранить целостность чувства, показать его подлинность, позволить услышать свое “я” достаточно сложно в нашей суете. В этом и заключается задача современного танца.

Одним из видов современной хореографии является джазовый танец. Современный джазовый танец обычно исполняется в театре. Для подобного вида театрального представления, танцоры должны быть в прекрасной форме: в танце довольно много акробатики.

Движения джаз-танца вперёд идёт через использование различного материала: этнический танец, балет, степ, а также уличные стили. Современный джаз-танец уничтожает границы между ними, соединяя воедино все стили, формы, направления.

Трансформация джаз-танца в танцевальный театр и сочетание профессиональной техники и хореографии создали модерн джаз-танец. Модерн джаз-танец бросает вызов современному танцевальному языку, на котором говорит вся Европа.

5. Джаз танец.

Художественная особенность джазового танца — совершенная свобода движений всего тела танцора и отдельных частей тела как по горизонтали, так и по вертикали сценического пространства. Джазовый танец — это прежде всего воплощение эмоций танцора, это танец ощущений, а не формы или идеи, как это происходит в танце-модерн.

Джаз появился на свет в результате сложного пути, синтеза многих элементов американской и африканской культур. Зарождение джаза относится к тому моменту истории, когда начался массовый завоз рабов с Западного побережья «черного» континента в Новый Свет. Мелодии и ритмы, вместе с рабами, проникли в Америку, впитали в себя фольклор многих национальностей, проживающих в США, и, в результате, сформировался уникальный музыкальный и танцевальный стиль.

Джаз танец отличает плавное перетекание поз из одной в другую, но присутствие при этом четкости линий. Движения могут быть мягкими, но законченными. Хореографические решения вытекают из музыки, так как тело, подчиняясь, следует мелодии.

6. Детский танец

Детский танец имеет свою специфику и особенности. Главное в детском танце - не безусловно освоенная техника, а творческий подход и заинтересованность ребенка. Первое и самое главное в обучении пластике - будь то детский танец буги-вуги или любой другой - это поймать и удержать детское любопытство. И если заинтересовать ребенка можно довольно легко (ведь малыши всегда стремятся к чему-то новому), то с удержанием внимания на обучении могут возникнуть проблемы, так как в таком возрасте достаточно быстро все надоедает.

А ведь любопытство - ключевая составляющая любой детской деятельности. Добиться нужного эффекта можно, постоянно меняя либо направление, либо подход. Например, интересны будут студии, где ведется комплексное обучение различным стилям. Тогда ребенок сможет изучать попеременно то детский танец живота, то джаз-модерн, то клубные и спортивные направления. Это помогает не только заинтересовывать его чем-то новым и необычным, но и выявлять склонности к какому-то определенному направлению. Ведь если ребенок полюбит восточные мелодии, ему будет гораздо приятнее перевестись в группу, где занимаются только этим.

Детский танец предполагает также и особую методику преподавания. Всем известно, что малыши лучше всего учатся чему-либо, если это приподносится в игровой форме. Поэтому на занятиях можно устраивать соревнования, включать в танец какие-то веселые движения. Можно также предлагать ребенку самостоятельно что-либо придумывать и организовывать, ведь это стимулирует его развитие.

7. Постановочная и репетиционная деятельность

Постановочная работа в коллективе - это основная деятельность, так как цель его деятельности является создание хореографических постановок, в которых участники демонстрируют приобретенные ими в учебно-тренировочной деятельности навыки и умения. Постановочная работа требует от руководителя специальных знаний по технологии создания танца, профессиональных знаний и умений в сочинении. Конечно, важную роль здесь играет талант постановщика, его творческая фантазия, умение сочинять придумать что-то новое, интересное и самобытное. Постановочная работа в детском хореографическом коллективе имеет свои особенности, так как руководитель осуществляет постановку танцевальных номеров на основе танцевальной лексики, образности и сюжетной тематики хореографии. В детском хореографическом коллективе руководитель сам создает хореографическое произведение, являясь его автором

Постановочная и репетиционная работа проводится с каждым номером индивидуально. Номер для репетиции выбирается педагогом в соответствии с его готовностью и согласно плану концертной деятельности.

8. Концертная деятельность.

Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются.

9. «Успех-это МЫ»

Успешная деятельность становится общечеловеческой ценностью и рассматривается как необходимое условие организации воспитательной работы в творческом объединении. В процессе воспитания происходит формирование успешной личности, которая обладает качествами, востребованными обществом: только успешная личность способна добиться в жизни желаемого результата, стать конкурентоспособной.

Промежуточная аттестация проводится в конце года

10. Вспомогательно - тренировочные упражнения. Разминка. Вводные

упражнения даются в начале урока и нацелены на подготовку двигательного аппарата к физическим нагрузкам: разогревание мышц и активизацию их восприимчивости. Независимо от выбранного комплекса, для каждого урока подбираются группы упражнений для всех частей тела: для рук, ног, мышечных групп живота, спины – различные приседания, наклоны, перегибания, вращательные движения для отдельных суставов и частей тела. Вторая задача этих упражнений – активизация дыхания. Педагог должен с самого первого занятия обращать внимание учеников на правильность дыхания при выполнении физических упражнений. Вдох на расслаблении, выдох на момент напряжения. Предлагается чередовать или объединять вспомогательно - тренировочные движения:

- статистическая гимнастика (упражнения, выполняемые в основном без перемещения по залу)

- динамическая гимнастика (упражнения, выполняемые с перемещением по залу)

- тренировочные элементы джаз - танца для мышечного напряжения и расслабления.

11. Разучивание техники танцевального комплекса.

Для учащихся, не имеющих хореографической подготовки и не знакомых с терминологией, предлагаются элементарные понятия по предмету бальный танец. Знакомят с принятыми сокращениями, основными позициями ног в вальсе, позициями рук, положениями в паре. Изучают поклон и реверанс. Даются рекомендации начинающим.

12. Основные движения бального танца - Фигурный вальс.

Для освоения навыков исполнения вальса необходимо проучить с учащимися наиболее характерные движения фигурного вальса:

- Шаг вальса по линии танца
- Маленький квадрат вальса с правой ноги
- Большой квадрат вальса с правой ноги
- Поворот партнерши под рукой
- «Лодочка»
- Поворот в паре
- Вальсовая дорожка (променад)
- Раскрытия
- «Окошко»
- Вращение в паре вокруг правой оси
- Шаги вальса по кругу

Отработанные движения рекомендуется объединять в танцевальные комбинации.

13. Углубленная работа над техникой и выразительностью пройденного материала.

На уроках необходимо развивать полученные хореографические навыки. Обучать учащихся грациозно и органично двигаться, общаться с партнером, соотносить свои движения с услышанной музыкой.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет для занятий (кабинет №111) соответствует требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

2. Оборудование:

- музыкальная система;
- кулер для воды;
- зеркала большие и малые;
- скамейки.

3. Инвентарь:

- коврики гимнастические;
- кубики гимнастические;
- мячи малые;

- скакалки;
- резинки для стрейтчинга;
- Аптечка;
- Музыкальная колонка;
- Флэш-накопитель.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н).

Формы реализации: очная с возможностью обучения в дистанционном формате с использованием сети интернет, официальной группы объединения <https://vk.com/maximumtancy29>

Список информационных ресурсов

Список информационных ресурсов и литературы для педагогов:

1. FILE-SALE - <http://file-sale.ru/>
2. DANCERUSSIA - <http://dancerussia.ru/>
3. Книжная сцена - <http://bookovka.ru/>
4. Календарь творческих событий - <http://artcalendar.ru/>
5. DANCEHELP.RU - <https://dancehelp.ru/>
6. Шубарин В.А. – «Джазовый танец на эстраде» Издательство «Планета музыки» 2012
7. Гиглаури В. – «Компоненты постановочной и исполнительской работы в искусстве движения»
8. Никитин В., Кузнецов Е. – «Партерный тренаж»
9. Шершнева В. – «Программа для образовательных учреждений «От ритмики к танцу»
10. Хавилер Д.С. – «Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки»

Приложение 1. Оценочные средства

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Теоретическая подготовка			
1.1 Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема знаний, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет 0,5) Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой)	Наблюдение Тестирование Контрольный опрос
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (ребенок избегает употребления специальной терминологии) Средний уровень (ребенок сочетает специальную и бытовую терминологию) Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в соответствии с их содержанием)	Собеседование
Практическая подготовка			

2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие ов практических умений и навыков программным требованиям.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема умений и навыков, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет 0,5) Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренный программой)	Контрольное задание
2.2 Владение специальным оборудованием	Отсутствие в затруднений и использовании специального оборудования оснащения.	Минимальный уровень (ребенок испытывает определенные трудности при работе с оборудованием) Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога) Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Контрольное задание
2.3 Творческие навыки (Креативность)	Креативность в выполнении заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога) Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) Творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	Контрольное задание

Уровень результатов работы по программе:

- Первый уровень результатов – приобретение учащимися социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.) первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Участие в КТД гимназии. Выступления на школьной сцене.
- Второй уровень результатов – получение школьником опыта переживания и формирования позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Преодоления себя, участие в городских, окружных мероприятиях, работа в общей команде.
- Третий уровень результатов – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Выездные конкурсы, фестивали.

Результатом деятельности всего танцевального коллектива является отчётный концерт в конце года; на нем подводятся творческие итоги, к этому времени каждый участник коллектива заполняет таблицу на основании своего портфолио за год. Самые успешные участники вознаграждаются различными памятным призами и наградами на итоговом мероприятии:

- Соблюдение положения коллектива 5 баллов
- Участие в мероприятии школы – 0,5 баллов
- Участие в мероприятиях города – 1 балл
- Участие в конкурсах – 2 балла

Дополнительно:

Диплом 1 степени – 3 балла

Диплом 2 степени – 2 балла

Диплом 3 степени – 1 балл

Модель выпускника хореографического коллектива

1. Имеет глубокие знания, умения, навыки по хореографии, высокий уровень физической подготовки, познавательной деятельности.
2. Характеризуется развитыми общими и специальными способностями.
3. Ориентирован на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой.
4. Стремится к творческой самореализации.
5. Имеет потребность в постоянном самосовершенствовании.
6. Имеет сформированный образ «Я».
7. Развиты коммуникативные способности.
8. Развит танцевальный, художественный вкус