АННОТАЦИЯ
к дополнительной общеразвивающей программе
«Современная хореография»

Педагог дополнительного образования Бохонько Н.Ю.

Программа является модифицированной и разработана на основе **модифицированной и разработана на основе программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Бальные танцы». Автор С.Е. Бахто и др. - М.: Просвещение, 1981. и мастер-классов ведущих тренеров страны Мирошниченко Т.(Москва), Белорукова С.(Ярославль), “Popularvariations” Автор Алекса Мура – М.: Просвещение, 2009.**

Целью программы является воспитание разносторонней развитой личности через формы танцевального искусства.

Создание условий для более гармоничного развития ребёнка, раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей в процессе овладения искусством бального танца.

В современную хореографию входят такие виды **танцев как бальный**, джаз, модерн, contemporary и другие чуточку менее популярные виды **.** Каждое направление имеет свои особенности, что делает **современный танец** богатым и ярким направлением в **хореографии**. Каждая историческая эпоха, каждая социальная группа влияли на логику построения танца, отражались на его стилистических особенностях, создавали свои определенные музыкально-хореографические формы. Этого влияния времени и среды не избежал и бальный танец. Вот почему на смену менуэту пришел вальс, французская кадриль уступила место фокстроту и танго, которые, в свою очередь, потеснились под давлением новых современных пластических и музыкальных ритмов. Танец отражает объективную действительность: безусловность реального жизненного содержания выражается в нем в условной форме. Главным выразительным средством является здесь пластика человеческого тела, обобщенная до символа. Движения танца организуются во времени и пространстве на основе музыки. Бальный танец не рассказывает о реальных явлениях, событиях или о конкретных предметах. Как и хореографическое искусство в целом, бальный танец является по преимуществу искусством, в котором отражаются прежде всего внутренний мир человека, его эмоциональное состояние, настроения, чувства, мысли. Сфера современного танца — бытовые жизненные ситуации (балы, праздники), где его главная цель — способствовать общению людей между собой. Однако социальная роль бального танца значительно шире. Она определяется теми многообразными эстетическими и этическими задачами, с которыми в течение нескольких столетий было связано обучение танцевальному искусству. Сложившиеся в нашей стране стиль и манера исполнения бальных танцев соединяют в себе такие черты, как простота, благородство и жизнерадостность, с элегантностью, изяществом. Это проявляется как в исполнительском стиле, так и в характере танцевального образа.

Таким образом, **бальный танец как** один из видов **хореографического** искусства выступает специфической формой отражения действительности, **бальная хореография** является составной **частью современной** культуры.

Задачи программы

Обучающие

Овладение основами бального танца.

Развивающие

; - Развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости) через комплекс силовых упражнений.
- Развитие танцевальных данных (гибкость, устойчивость, координация).
- Развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности.
-Развитие способности самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.

Воспитательные

-Воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

-Познакомить обучающихся с историей развития бального танца по Европейской и Латиноамериканской программам.

-Воспитать чувство коллективизма, научить поддерживать друг друга на конкурсах, репетициях.

Обучение проводится в 3 этапа:

1. Освоение азов ритма, основных элементов спортивного танца.
2. Совершенствование полученных знаний, умений и навыков, разучивание более сложных элементов
3. Профессионально-ориентированный уровень

Отличительной особенностью данной образовательной программы является гибкая система в части набора составления вариаций танцев по возрастам. По степени сложности можно рекомендовать для каждого возрастного состава примерный программный набор танцев. В некоторых танцах несколько вариаций, что позволяет применять их для различного возраста и степени подготовки.

На занятиях используются следующие ***формы*** деятельности: практические занятия, просмотр записей, выступление на конкурсах для начинающих, концертах

Режим занятий: Занятие разбито на две части по 45 минут с перерывом на отдых длительностью 10 минут.

Методы обучения:

-Словесный метод, метод показа; групповой, повторный.

-Индивидуальный. Контрольная работа. Участие в соревнованиях. Метод опроса.

Возраст детей - 5-17 лет

Программа рассчитана на 56 часов